

Vizualizálás a vizualizálóval

A termékek előzetes terveinek, változatainak elkészítése rendkívül idő- és költségigényes folyamat. Az EskoArtwork Visualizer szoftvere segítségével a tervező kész virtuális termékeket jeleníthet meg közvetlenül a képernyőn.

Egy csomagolás megtervezése számos vázlat és terv elkészítését jelenti, mielőtt a megrendelő és a kivitelező megegyezik a végleges termék kinézetéről. Egészen a közelmúltig nem volt más lehetőség a teljesen új termékterv elkészítésénél vagy a korábbiakban használtak átdolgozásánál, mint az, hogy megvalósítjuk a számos változatot – legyen az üveg, karton vagy műanyag – abból az anyagból, amelyből végül gyártatni akarjuk a terméket. Ez kifejezetten ráfordítás- és időigényes folyamat volt, sok pénzbe és időbe került – a megrendelőnek csakúgy, mint a terveket készítő ügynökségnek. Ezt a problémát kívánta kiküszöbölni a genti székhelyű EskoArtwork cég a Visualizer szoftvercsomagjával, amellyel a tervező az alkotás folyamata során rögtön figyelemmel követheti a monitoron, hogyan fognak megjelenni az adott anyag, forma, nyomdafesték vagy nyomtatnemesítés különböző kombinációival létrehozott elemek a „csomagolni” kívánt terméken, mielőtt megrendelnék a végleg jóváhagyott terv elkészítését és gyártását. Ez sok időt és pénzt takarít meg a döntéshozóknak, nem utolsósorban azért, mert ezek a virtuális tervek elektronikus úton továbbíthatók megtekintésre és értékelésre vagy jóváhagyásra, bármely pontján is legyen a világnak a megrendelő.

Az *m-real* és az *EskoArtwork* 2009 végén határozott arról, hogy a teljes Chromolux-választékot integrálja a Visualizer virtuális palettájába.

Átvették a vezetést a laptopok

„A nagy dizájnügynökségek szívesen alkalmazzák a 3D-programokat. Egyedülálló termékünkkel dolgozhatnak a Visualizer programban, és így a tervezés során az első pillanattól kezdve nincsenek ráutalva a vázlatok során elkészített számos nyomtatási effektus szimulációjára” – mondja *Kris van Bael*, az *EskoArtwork* 3D és a Visualisierung termékmenedzsere.

A tervezők az első vázlatok készítése során egyre gyakrabban fordulnak a számítógéphez, és az *EskoArtwork* felismerte az ilyen típusú programok iránti potenciális érdeklődést. A Visualizernek alkotói megoldásként nem célja, hogy alapjában megszüntesse a prototípusok elkészítésének igényét; a tervezés munkájának továbbra is fontos elemét képezik a valódi prototípusok, amelyeket meg lehet fogni és meg lehet szemlélni. „Felismertük egy ideje, hogy a cégek döntéshozói digitalizált üzemmódban dolgoznak, így a döntések gyorsabbá tétele érdekében elengedhetetlen a digitális adatátvitel” – mondja *Christian Drisser*, az *m-real Chromolux* marketingmenedzsere.

„Azon fáradoztunk, hogy megtaláljuk a módját: hogyan kerüljön bele a termékünk mindjárt a kezdetnél a folyamatba. A tervező, aki egy 3D-rendszerben dolgozik, azonnal láthatja a Chromolux előnyeit a készülő termék számára. Tudtuk, hogy az *EskoArtwork* éppen azon dolgozott, hogy programot alkosson, amelynek a





segítségével rögtön láthatjuk a képernyőn, miként fog kinézni az új dizájn a valóságban."

A tervezés folyamatának egyszerűsítése

A tervezők szívesen dolgoznak ezzel az eszközzel, mivel megkönnyíti a csomagolások vagy akár csak címkék létrehozását. A *Visualizer* jól illeszthető más dizájn-szoftver-csomagokhoz – mondja *van Bael*.

Drisser további szempontokat hangsúlyoz, amelyekkel a tervezők a *Visualizer* szoftverből profitálhatnak: „Segítségével a tervező a különböző anyagokból készült vázlatokat – akár eltérő környezetekben is – rögtön a képernyőn láthatja. Tegyük fel, hogy ön pincemester, és szívesen megváltoztatná a címkét a borosflaskáján. A *Visualizerrel* kiválaszthat egy magas fényű papírt a címkéhez, hozzá megjelenítheti a préselést, az aranyfóliát és a nyomdafestéket. Utána kicserélhet egy nyomatszint, vagy választhat másik dombornyomást, mert az első nem volt elég kontrasztos. Mindez másodpercen belül megjelenik a képernyőn.”

Ezzel a szoftverrel megjeleníthető a fényreflexió reprodukciója a palackon, különböző fényviszonyok kö-

zött, kezdve egy pincére jellemző derengéstől egészen a legtöbb szupermarketben uralkodó fényárig. Ezen a ponton más szoftverek kudarcot vallanak.

„Ez a perfekt eszköz az első virtuális tervre, próbálkozásra. Abban a pillanatban, amint a tervező és a márkatulajdonos megegyeznek a látványtervben, a papír kerül játékba. Ekkor már rendelkezésre tudjuk bocsátani a kívánságaiknak megfelelő mintákat.”

Villámgyors változtatások

Van Bael szerint a döntéshozóknak tetszik az az ötlet, hogy virtuális terveket hozhatnak létre. A *Visualizerrel* ezüstösíthetik az arany présfóliát, mattá változtathatják a fényes papírt, vagy éppenséggel megnézhetik ugyanannak a festéknek az optikai megjelenését mázolt papíron. Mindezek a változtatások villámgyorsan elvégezhetőek ezzel a programmal.

Terméktervek minden lehetséges formában

„A *Visualizer* a stúdiómegoldásunk eleme a 3D-csomagolótervezéshez. A stúdió lehetővé teszi a dobozok, köztük az italos palackok, a címkék, a flexibilis csomagolások és még sok minden más megtervezését és megjelenítését” – mondja *van Bael*.

A *Visualizer* segítségével a kereskedők demonstrálhatják az ügyfeleknek, hogyan néz ki az adott effektusok alkalmazása a termék felületén. *Van Bael* szerint a program számos további előnyt is hoz magával.

„A Chromolux-szortimenthez hasonlóan, amelyet az m-reallal együtt integráltunk, folyamatosan új anyagokkal egészítjük ki a szoftvert, hogy még sokoldalúbbá tegyük a *Visualizer* nyújtotta lehetőségeket.”

A *Visualizert* manapság a vezető ügynökségek és a nyomdák százai használják új termékek vagy a korábbi márkamegjelenítés átalakításának a megjelenítésére. És hamarosan sokan mások is felfedezik majd a virtuális prototípus-tervezés előnyeit.

Fordította: Péteri Károly

Forrás: m-real 1/2010

Jeremy Slater írása, EskoArtwork fotókkal